

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

образовательной программы высшего образования – программы подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность:

5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

Разработчик:

Савченко Татьяна Константиновна, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: освоение специфики творческой индивидуальности наиболее значительных писателей Серебряного века; формирование представления о связи литературы Серебряного века с историей, культурой, философией; формирование представления о ней как едином эстетическом и социокультурном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

В соответствии с учебным планом освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) по научной специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» дисциплина «Литература Серебряного века» относится к образовательному компоненту модуля «Научная специальность» (2.1.3.2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине		
В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:		
знать	уметь	владеть
Основные научные исследования по проблеме «Литература Серебряного века».	Понимать и системно оценивать имеющиеся в современной науке подходы к анализу проблемы «Литература Серебряного века».	Навыками анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического материала по теме.
Особенности и специфику развития литературы Серебряного века и понимать ее как систему национальных культурных координат, а также как ключ к пониманию иностранцами русской культуры.	Анализировать содержание и поэтику произведений с учетом заложенных в литературе Серебряного века философских и художественно-эстетических аспектов.	Навыками анализа и интерпретации творчества ведущих представителей литературы Серебряного века.
Методы, приемы, основные этапы научно-исследовательской работы в области литературоведения.	Создавать собственные научно-исследовательские работы, обладающие актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью.	Навыками научно-исследовательской деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	
	1 семестр	2 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3	2
Количество часов по учебному плану (час.)	108	72
Контактная работа (всего)	48	48
В том числе:		
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа (всего)	58	24
Форма промежуточной аттестации – зачет	2	–

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
1 семестр						
Русская литература Серебряного века как художественный феномен.	19	4	5	10		УО
Связь литературы с философией Серебряного века.	22	5	5	12		Т
Русский реализм конца XIX – начала XX веков.	22	5	5	12		УО
Новокрестьянская литература.	22	5	5	12		УО
Русский литературный модернизм Серебряного века. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.	21	5	4	12		КР, Д
Форма промежуточной аттестации – зачет	2				2	
Итого:	108	24	24	58	2	
2 семестр						
Акмеизм.	18	6	6	6		УО, Д
Литературный авангард. Футуризм.	18	6	6	6		УО
Литературно-художественные объединения Серебряного века.	18	6	6	6		УО
Продолжение традиций Серебряного века в литературе метрополии и эмиграции.	18	6	6	6		УО
Итого:	72	24	24	24		
Итого:	180	48	48	82	2	

Примечание:

УО – устный опрос

КР – контрольная работа

Т – тест

Д – доклад

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Литература Серебряного века» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с применением ДОТ;
- индивидуальные и групповые формы работы,
- работа с учебной и научной литературой

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, включающих:

- философские и эстетические категории, формирующие ведущие направления и течения литературы Серебряного века;
- биографию и творчество основных представителей литературы Серебряного века: А.И. Куприна, И.А. Бунина, А.А. Блока, А. Белого, К.Д. Бальмонта, Ф.К.

Сологуба, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, М.А. Кузмина, О.Э. Мандельштама, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака и мн. др.;

– основные черты литературы русского реализма этого времени, неореализма и модернизма (символизма, акмеизма, футуризма).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. История русской литературы Серебряного века: Учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561814>

Дополнительная литература:

1. История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие: Учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563227>

6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Российского университета дружбы народов. – Сер. «Литературоведение. Журналистика». - <https://www.iprbookshop.ru/32494.html> (ЭБС «IPRSMART»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://feb-web.ru/	Открытый доступ
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Свободный доступ (для обучающихся Института)

ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Свободный доступ (для обучающихся Института)
Профессиональные базы данных		
Научно-электронная библиотека Elibrary	https://elibrary.ru	Открытый доступ
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/?ysclid=m74s5vyrt3472846040	Открытый доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Вопросы для самостоятельной работы	Задания для самостоятельной работы
Русская литература Серебряного века как художественный феномен.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика литературы Серебряного века как многоярусной художественной реальности. 2. Периодизация, основные литературные направления. 3. Понятия «литература Серебряного века» и «литература конца XIX – начала XX вв.»: сходство и отличие. 4. Тип «универсального художника» в литературе Серебряного века. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте таблицу, показывающую ряд отличий русской литературы XIX века от литературы XX в. 2. Подготовьте презентацию по теме «Новые литературные направления в русской литературе начала XX века». 3. Подготовьте научное сообщение на тему «Тип “универсального художника” в русской литературе XIX и XX веков». 4. Составьте библиографию по теме.
Связь литературы с философией Серебряного века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вклад русских религиозных философов в русскую культуру. 2. Основные философские сюжеты в литературе Серебряного века. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте сообщение с презентацией на тему «Философская категория <i>сердце</i> в литературе Серебряного века». 2. Подготовьте сообщение с презентацией на тему «Философская категория <i>эрос</i> в литературе Серебряного века». 3. Подготовьте сообщение с презентацией на тему «Философская категория <i>другой</i> в литературе Серебряного века». 4. Составьте библиографию по теме.
Русский реализм конца XIX – начала XX веков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение «живых классиков» – Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, новые черты реализма в их творчестве. Традиции Ф.М. Достоевского. Дискуссии о судьбах реализма. «Неореализм». 2. А.М. Горький как прозаик, поэт, драматург, литературный критик. 3. И.А. Бунин как поэт и прозаик. Тема национального характера в творчестве писателя. 4. А.И. Куприн как представитель реализма. 5. Экспрессионистская тенденция в русском реализме и ее 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте сообщение на тему «Традиции Ф.М. Достоевского в русской литературе конца XIX–начала XX веков». 2. Подготовьте презентацию на тему «Концепция любви в творчестве Ивана Бунина (рассказ “Темные аллеи”) и Александра Куприна (“Гранатовый браслет”))». 3. Проведите отбор тех произведений Леонида Андреева, в которых отразилась проблема «человек и рок» как центральная в творчестве писателя.

	выражение в творчестве Л.Н. Андреева.	
Новокрестьянская литература.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика творчества новокрестьянских писателей: поэтизация крестьянской жизни; постановка экологических проблем; представление о крестьянской цивилизации как духовном космосе нации. 2. Универсальный характер антитезы Природа–Цивилизация в творчестве новокрестьян. 3. Органический характер образной системы С.А. Есенина. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте несколько поэтических произведений представителей новокрестьянской литературы (по выбору) с ведущим мотивом возвращения на родину. 2. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ ранних произведений Сергея Есенина и Сергея Клычкова (по выбору). 3. Составьте библиографию по теме.
Русский литературный модернизм Серебряного века. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характер и направления модернизма в России. 2. Символизм как миропонимание и жизнестроительство. 3. Два направления русского символизма (Д.С. Мережковский – В.Я. Брюсов). 4. Роль А.А. Блока в развитии русской поэзии. 5. Художественные искания А. Белого. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте сообщение на тему «Пути обновления искусства слова в творчестве русских символистов». 2. На примере поэтического цикла Блока «Стихи о Прекрасной Даме» подготовьте сообщение с презентацией «Тема любви как мистического служения в поэзии Александра Блока». 3. Дайте анализ одного из стихотворений Константина Бальмонта в контексте проблемы «текст как музыка». 4. Подготовьте библиографию по теме.
Акмеизм.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кризис символизма и акмеизм. 2. Н.С. Гумилев как основатель акмеизма. 3. Опыт «мировой культуры» в поэзии О.Э. Мандельштама. 4. Роль и значение творчества А.А. Ахматовой в русской литературе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте таблицу сравнительно-сопоставительного анализа символизма и акмеизма. 2. Подготовьте сообщение с презентацией на тему «Апологетика сильной личности в поэзии Николая Гумилева» (произведения по выбору). 3. Подготовьте сообщение с презентацией на тему «Художественный мир раннего творчества Анны Ахматовой». 4. Подготовьте библиографию по теме.
Литературный авангард. Футуризм.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Направления русского футуризма. 2. Национальная специфика творчества В. Хлебникова. 3. Новаторство В.В. Маяковского в области поэтического языка, стихосложения, рифмы. 4. Художественный мир И. Северянина. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ неологизмов кубо- и эгофутуристов (на примере произведений по выбору). 2. Подготовьте библиографию по теме.
Литературно-художественные объединения Серебряного века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Башня» Вяч. Иванова: история создания, концепция, атмосфера, участники, творческая практика. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте основные темы литературы, искусства, театра, к которым обращались на своих заседаниях участники «Башни» Вяч. Иванова.

	2. «Бродячая собака»: художественный замысел, история создания, логотип, концепция, завсегдатаи, литературно-художественные события и мероприятия.	2. Подготовьте сообщение на тему ««Бродячая собака» в произведениях А.А. Ахматовой, М.А. Кузмина, Г.В. Иванова» (на основе нескольких произведений поэтов). 3. Кратко охарактеризуйте другие литературно-художественные объединения Серебряного века.
Продолжение традиций Серебряного века в литературе метрополии и эмиграции.	1. Поэзия Г.В. Иванова и А. Несмелова: продолжение традиций Серебряного века. 2. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и поэтика. 3. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как «роман в романе».	1. Подготовьте сообщение на тему «Георгий Иванов и Арсений Несмелов как поэты Серебряного века». 2. Проведите системный анализ одного из произведений цикла Бориса Пастернака «Стихи Юрия Живаго». 3. Подготовьте презентацию: «Тема бессмертия искусства в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»». 4. Подготовьте библиографию по теме.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. «Неореализм» Леонида Андреева.
2. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина (по рассказам цикла «Темные аллеи»).
3. Ницшеанские мотивы в раннем творчестве М. Горького.
4. «Александрйские песни» в контексте творчества М.А. Кузмина.
5. Поэтическое новаторство Марины Цветаевой.
6. Архетип *Красота* в творчестве Николая Клюева.
7. Футуризм, ОБЭРИУ, имажинизм как предшественники русского постмодернизма.
8. Есенин и «есенинщина».
9. Есенин и имажинизм.

10. Маяковский в современном литературоведении.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 2) список использованной литературы;
- 3) демонстрационные материалы в форме презентации;
- 4) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Знания в области истории вопроса	Демонстрирует осведомленность в истории вопроса. В процессе подготовки доклада были изучены и осмыслены основные литературно-критические работы по теме.
Глубина идейно-содержательного анализа	Умение анализировать тематику, проблематику, ключевые философские, этические, религиозно-мировоззренческие и социальные аспекты, отраженные в художественном тексте.
Глубина анализа поэтики произведения	Умение работать с такими категориями, как жанр, сюжет, композиция, хронотоп, система образов, поэтические тропы и фигуры.
Понимание историко-культурного и литературного контекста	Знания в области специфики литературных направлений и течений, понимание роли исторических и культурных факторов, повлиявших на художественный мир того или иного поэта или писателя. Наличие глубоких знаний о закономерностях развития литературы.
Соответствие стиля изложения материала, качество подачи, наличие презентации	Обладание навыками научной речи, понимание оптимальной структуры доклада, умение правильно оформить работу.

Шкала оценивания доклада (в баллах): 0-10 баллов

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Не предусмотрено.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Не предусмотрено.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе «Символизм: Текст как музыка»:

1. Пути обновления искусства слова, намеченные русскими символистами.
2. Значение для символистов трактата Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
3. Музыка в художественных текстах символистов.
4. Использование художественных средств для имитации колокольного звона в стихотворении К.Д. Бальмонта «Воспоминание о вечере в Амстердаме».
5. «Стихотворение» Ф.К. Сологуба «Чертовы качели» как «мрачная музыка».

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Хорошее знание текста произведений	Текст прочитан и глубоко осмыслен
Высокий уровень анализа формально-содержательных компонентов художественного текста	Работа с категориями: направление, жанр, тема, идея, проблема, конфликт, сюжет, композиция, персонаж, хронотоп, тропы, фигуры, стиль, авторский замысел.
Грамотный стиль	Умение в научном стиле представлять материал

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах): 0 – 10 баллов.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

1. Соотношение понятий «Русская литература конца XIX – начала XX веков» и «Литература Серебряного века»:

- а) Они равнозначны;
- б) первое понятие шире второго;
- в) второе понятие шире первого;
- г) эти понятия сравнивать некорректно.

2. Временные границы Серебряного века –

- а) конец XIX века;
- б) начало XX века;
- в) начало – середина XX века;
- г) конец XIX – начало XX веков.

3. Какое название предлагается современными исследователями для замены термина «Серебряный век»?

- а) «Рубиновый»;
- б) «Платиновый»;
- в) «Алмазный»;
- г) «Бриллиантовый».

4. Какое качество из перечисленных НЕ относится к характеристике литературного неореализма?

- а) отказ от натурализма;
- б) максимальное использование звукописи;
- в) открытость модернистскому опыту;
- г) обновление реалистических традиций.

5. Какое из перечисленных ниже имен НЕ является литературным псевдонимом?

- а) Игорь-Северянин;
- б) Сергей Городецкий;

- в) Федор Сологуб;
- г) Максим Горький.

6. Автор «Десяти заповедей писателя-реалиста»:

- а) А. И. Куприн;
- б) А. М. Горький;
- в) И. А. Бунин;
- г) Д. С. Мережковский.

7. Какое из направлений русского литературного модернизма появилось раньше других?

- а) акмеизм;
- б) эгофутуризм;
- в) символизм;
- г) кубофутуризм.

8. «Цех поэтов» — объединение

- а) символистов;
- б) эгофутуристов;
- в) кубофутуристов;
- г) акмеистов.

9. На смену Серебряному веку (по терминологии Вадима Крейда) пришел

- а) «золотой» век;
- б) «железный»;
- в) «медный»;
- г) «бронзовый».

Критерии оценки теста № 1.

Критерии	Показатели
Знание литературно-художественных текстов, особенностей творчества авторов	Текст прочитан и глубоко осмыслен. Должны быть знакомы особенности биографии, художественного мира и философских исканий поэтов.
Знание историко-культурного и литературного контекста	Знания в области истории, этапов развития литературы, художественных направлений и течений.
Умение анализировать текст	Работа с категориями: направление, жанр, тема, идея, проблема, конфликт, сюжет, композиция, персонаж, хронотоп, тропы, фигуры, стиль, авторский замысел.

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах): 0-10 балла.

7.1.6. Требования к выполнению конспектов

Конспект выполняется по предложенной преподавателем или выбранной учащимся научной работе, посвященной проблемам литературы Серебряного века, и

представляет собой логичное, последовательное, структурированное изложение данной работы, отражающее ее основные идеи, тезисы, понятия.

В зависимости от логичности, последовательности, содержательности и качества оформления конспекта учащийся может получить за него от 0 до 5 баллов.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения дисциплины в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» (далее – Институт) используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: зачтено/ не зачтено.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Русская литература Серебряного века как художественный феномен.
2. Роль А.М. Горького в литературе русского реализма.
3. А.И. Куприн. «Десять заповедей для писателя-реалиста».
4. Человек и рок как центральная проблема творчества Леонида Андреева.
5. Основные темы поэзии И.А. Бунина.
6. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»).
7. Новокрестьянская литература, ее особенности.
8. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.
9. А.А. Блок как лирический поэт. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
10. Акмеизм, его характеристика.
11. Концепция «сильной личности» в творчестве Н.С. Гумилева.

12. Стилизация как художественный прием в «Александрийских песнях» М.А. Кузмина.

13. Роль и место творчества О.Э. Мандельштама в русской литературе XX века.

14. Новеллизм ранней лирики А.А. Ахматовой.

15. Жанр поэмы в творчестве А.А. Ахматовой: «Поэма без героя», «Реквием».

16. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда.

17. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.

18. Своеобразие художественного мира С.А. Есенина.

19. Новаторский характер поэзии Б.Л. Пастернака.

20. Произведения М.А. Булгакова как метатекст.

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Не предусмотрены.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»		«зачтено»	
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 - 100 баллов
Знать				
Основные научные исследования по проблеме «Литература Серебряного века».	Отсутствие знаний работ по теме курса	Поверхностное знание работ по теме либо обращение к незначительному числу исследований.	Знание не всех имеющихся исследований, либо недостаточно полные представления об уровне исследования проблемы.	Глубокие знания в области актуальных научных исследований по теме.
Специфику изучаемого периода во всех его составляющих, а также особенности творчества ведущих представителей литературы Серебряного века.	Отсутствие знаний.	Знания носят поверхностный характер.	Знания представлены на достойном уровне, однако имеется ряд значительных пробелов.	Глубокое понимание особенностей изучаемого литературного периода как многоязычной художественно-эстетической реальности, знание специфики творчества крупнейших писателей Серебряного века.
Методы, приемы, основные этапы научно-исследовательской работы в области	Отсутствие знаний.	Знания носят поверхностный характер.	Знания представлены на достойном уровне, однако имеется ряд	Глубокие и полновесные знания в данной области.

литературоведения			значительных пробелов.	
Уметь				
Понимать и системно оценивать имеющиеся в современной науке подходы к проблеме «Литература Серебряного века».	Отсутствие данных умений.	Умения сформированы лишь частично.	Умения сформированы, но имеются определенные пробелы.	Умения сформированы на высоком уровне.
Анализировать содержание и поэтику произведений литературы Серебряного века с учетом заложенных в них философских и художественно-эстетических аспектов.				
Создавать собственные научно-исследовательские работы, обладающие актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью.				
Владеть				
Навыками анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического материала по истории вопроса.	Навык не сформирован.	Навык сформирован лишь частично.	Навык сформирован, но имеются определенные пробелы.	Навыки анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического материала сформированы на высоком уровне.
Навыками анализа и интерпретации литературно-художественного текста, а также современными подходами к работе с художественными текстами.				

Навыками научно-исследовательской деятельности.				
---	--	--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература Серебряного века»

Курс – 1, семестр – 1

Уровень образования – подготовка кадров высшей квалификации

Научная специальность – 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Трудоемкость дисциплины (з. е.) – 3.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Смежные дисциплины по учебному плану: «История науки», «Философия науки», «Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Конспект научного исследования одного из ведущих отечественных литературоведов, посвященных проблемам литературы Серебряного века.				Конспект	0	5
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Русская литература Серебряного века как художественный феномен.	Устный опрос, участие в дискуссии	0	10			
Связь литературы с философией Серебряного века.	Тест	0	10			
Русский реализм конца XIX – начала XX веков.	Устный опрос, участие в дискуссии	0	10			
Новокрестьянская литература.	Устный опрос, участие в дискуссии	0	10			

Русский литературный модернизм Серебряного века. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.	Контрольная работа Доклад	0 0	10 10			
Академическая активность	Активность на занятиях	0	5			
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Доклад из предложенного перечня тем	Доклад	0	10			
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- Подготовка доклада из предложенного перечня тем.
- Конспект.
- Библиографический обзор.
- Выступление с презентацией.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература Серебряного века»

Курс – 1, семестр – 2

Уровень образования – подготовка кадров высшей квалификации

Научная специальность – 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Трудоемкость дисциплины (з. е.) – 2

Смежные дисциплины по учебному плану: «История науки», «Философия науки», «Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Конспект научного исследования одного из ведущих отечественных литературоведов, посвященных проблемам литературы Серебряного века.				Конспект	0	5
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Акмеизм.	Устный опрос, участие в дискуссии Доклад	0 0	10 10			
Литературный авангард. Футуризм.	Устный опрос, участие в дискуссии	0	10			
Литературно-художественные объединения Серебряного века.	Устный опрос, участие в дискуссии	0	10			
Продолжение традиций Серебряного века в литературе метрополии и эмиграции.	Устный опрос, участие в дискуссии	0	10			

Академическая активность	Активность на занятиях	0	15	Выполнение заданий для самостоятельной работы	0	15
Посещаемость		0	5			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Доклад из предложенного перечня тем	Доклад	0	10			
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- Подготовка доклада из предложенного перечня тем.
- Конспект.
- Библиографический обзор.
- Выступление с презентацией.